2017

Agullo

Abolir les frontières

Un an ! Un an déjà que vous nous avez fait confiance en embrassant notre univers éditorial ; sans vous nous ne sommes rien, alors c'est avec gratitude que nous vous remercions toutes et tous !

Continuant notre exploration par-delà les frontières de tous genres, et toujours curieux de l'Autre, nous avons déniché pour vous huit nouveaux romans en 2017.

Du polar parmesan et varsovien, du roman d'aventures drôle et déjanté dans la Russie de la fin des années 70 et dans le Bagdad en guerre des années 2000, du noir poétique dans l'Illinois, de l'espionnage germano-polonais sur fond de guerre froide dans le Berlin des années 80, du conte philosophique en quête de liberté né dans l'imaginaire ukraino-lituanien d'un enfant du goulag et les tribulations loufoques de super-héros new-yorkais d'un autre type…

2017, notre catalogue comme une maison pour ces huit plumes issues de trois continents et sept pays…

Bon voyage !

Direction
Nadège Agullo
nadege@agullo-editions.com

Editorial
Estelle Flory
estelle.flory@gmail.com

Direction artistique
Sean Habig
sean.habig@wipbrands.fr

Direction Commerciale/Librairies
Sébastien Wespiser
sebastien.wespiser@agullo-editions.com

Apprentie
Mathilde Le Metté
agulloeditions@gmail.com

Agullo Éditions
4 rue Jules Michelet
33140 Villenave d'Ornon

www.agullo-editions.com
info@agullo-editions.com
www.twitter.com/Agullo_Ed
www.facebook.com/Agullo-Editions

Diffusion et distribution par
Interforum

Des livres-objets aux couvertures uniques

Les couvertures

Conçues comme des oeuvres uniques, les couvertures offrent un nouveau regard sur un objet iconique du récit et le détournent pour le dérober à la perception.

Ces objets ont été capturés par photogramme, image photographique obtenue en plaçant un objet sur une surface sensible et en l'exposant ensuite directement à la lumière.

Le processus de développement est expérimental et incarne la fantaisie et l'excentricité d'Agullo.

Le photogramme est la traduction graphique du point de vue avant-gardiste, décalé et unique de la maison d'édition.

Éloge de l'accident, du hasard et de l'aléatoire, les couvertures imprévisibles suscitent la curiosité et sortent le lecteur de sa zone de confort pour l'interpeller, le provoquer et l'enrichir de découvertes nouvelles.

" Rule n°1 :
Don't get involved"

Nos bandeaux

Les bandeaux d'Agullo ont été conçus comme une porte ouverte sur l'univers du livre, un avant-goût des richesses qu'il offre.
Une carte pour en situer l'origine, une présentation de l'auteur et quelques détails supplémentaires nourrissent l'histoire : comptines, spécialités locales, poèmes, etc

Chansons, poèmes etc.

Synopsis, traducteur et critiques

Titre, nom de l'auteur, collection, logo et prix reçus

Carte du monde & citation en langue originale

Alors qu’il vient de voler la caisse d’un débit de boisson dans l’espoir de s’enfuir avec sa petite amie, Luce Lemay perd le contrôle de sa voiture et renverse un bébé dans une poussette, le tuant sur le coup.
Trois ans plus tard, il sort de prison en liberté conditionnelle et revient dans sa ville natale de La Harpie, Illinois. Un boulot à la station-service l’y attend, où un ami ex-taulard, Junior Breen, homme-enfant géant tourmenté et poète à ses heures, condamné pour avoir tué une fillette alors qu’il avait 15 ans, travaille déjà et l’a recommandé. Tous deux tentent de rester sur le droit chemin de la réinsertion, mais les choses se compliquent quand Luce tombe amoureux de la belle Charlene. Ni les parents de Charlene, ni son ex-fiancé, Earl Pete, ne voient d’un très bon œil la romance naissante entre la jeune femme et le repris de justice. Earl jure de chasser Luce de La Harpie et rallie à sa cause une bonne partie de la ville qui a bien du mal à tirer un trait sur le passé. Peu à peu, le climat devient irrespirable et dangereux pour Luce et Junior. Les deux amis parviendront-ils à échapper à la violence qui semble les poursuivre quoi qu’ils fassent ? La rédemption viendra peut-être de l’amour, seule force lumineuse capable de balayer l’obscurantisme.
Portrait saisissant d’une petite ville du Midwest où le dialogue passe plus souvent par les poings que par la parole, ce roman noir et poétique offre une âpre réflexion sur la violence d’un pays qui croit encore à la peine de mort et à l’idée de se faire « justice » soi-même.

La presse en parle

« Un tour de force merveilleux. La puissance est dans l’écriture. Monsieur Meno est un orfèvre flamboyant. » Hubert Selby, JR.

L’auteur

JOE MENO est né en 1974 et a publié son premier roman à l’âge de 24 ans. Il est l’auteur de sept romans et plusieurs recueils de nouvelles, et a reçu notamment le prestigieux prix Nelson Algren. Il écrit régulièrement pour le magazine underground *Punk Planet*, ainsi que pour le *New York Times* et *Chicago Magazine*. Il vit aujourd’hui à Chicago.

Le Blues de la Harpie
Janvier 2017
320 pages - 21,50€
ISBN 979-10-95718-14-7
ePub 979-10-95718-15-4
9 791095 718147

États-Unis

Maria Galina

L'Organisation

"Aujourd'hui tous les esprits sont petits."

Agullo Fiction

Traduit du russe par Raphaëlle Pache
En librairie le 16 février 2017

Russie

URSS, 1979, à la veille des Jeux olympiques. En cette période de stagnation, la vie est rude : pénurie de biens, queues interminables et suspicion partout. Rosa, 17 ans, accepte à contrecoeur un emploi au service sanitaire du port, bureau SSE/2. Ce qu' elle est censée y faire n' est pas évident, et ce ne sont pas ses collègues revêches qui vont l'aider à y voir plus clair. Peu importe, entre deux rapports à saisir, Rosa s' évade sur les traces d'Angélique, marquise des anges...
Il y a bien Vassili, le « spécialiste » du SSE/2, mais ce qu' il raconte n'a aucun sens : que sont ces parasites de deuxième catégorie qu' il traque ? Quel lien avec les cadavres atrocement mutilés découverts par la police ? Et quelle est cette ombre qui la suit dans la nuit ? En découvrant le véritable rôle du SSE/2, Rosa va vivre une aventure qui surpasse de loin celles de son héroïne préférée...

Dans la lignée de Boulgakov, Galina crée un univers fantasmagorique qui révèle une satire d'une drôlerie implacable sur fond de réalisme social.

La presse en parle

« Maria Galina dresse un portrait d'une cocasserie noirissime de la Russie brejnévienne, en déployant les figures d'un vertigineux conte fantastique. » *Le Monde des livres*

L'auteur

Née en 1958 en Russie centrale à Kalinine, diplômée en biologie marine, critique littéraire, poète et traductrice de Stephen King et Clive Barker, MARIA GALINA est l' auteur d'une dizaine de romans. Ses oeuvres sont traduites en anglais, italien et polonais.

L'Organisation
Février 2017
384 pages - 22,00€
ISBN 979-10-95718-16-1
ePub 979-10-95718-17-8
9 791095 718161

À quelques jours de Noël, alors que la morsure du froid envahit Parme, Ghitta Tagliavini, la vieille propriétaire d’une pension du centre-ville, est retrouvée assassinée dans son appartement. L’enquête est confiée au commissaire Soneri mais cette affaire fait ressurgir un drame enfoui : c’est dans cette pension pour étudiants de la via Saffi qu’il rencontra jadis sa femme, Ada, tragiquement disparue peu après leur mariage.
En s’enfonçant dans le brouillard épais comme on traverserait un miroir, Soneri va découvrir un univers bien plus sordide que ses souvenirs. L’aimable logeuse se révèle être une femme sans scrupules, enrichie par la pratique d’avortements clandestins, et derrière la modeste pension se cache en réalité un monde vivant de haine et de chantage, frayant avec le cynisme de cercles politiques corrompus.
Pour trouver l’assassin, le commissaire devra se confronter à l’épreuve du temps et à la vérité sur la vie et la mort d’Ada. Car qui est cet homme qui pose à côté d’elle sur cette photographie jaunie ?

Dans ce deuxième opus, Valerio Varesi nous entraîne dans une Parme fantomatique et glaciale où les souvenirs personnels du commissaire se heurtent de plein fouet à l’amnésie généralisée. Vingt-cinq ans plus tard, que sont devenus les combats et les luttes du passé et qui s’en souvient ?

La presse en parle

« Un fantastique écrivain, dont la poésie, la finesse et la truculence tout italienne rivalisent avec un art de l’intrigue habilement emballée. » *Le Figaro Magazine*

L’auteur

VALERIO VARESI est né à Turin le 8 août 1959 de parents parmesans. Diplômé en philosophie de l’Université de Bologne après une thèse sur Kierkegaard, il devient journaliste en 1985. Aujourd’hui, il est l’auteur de onze romans au héros récurrent, dont *Le Fleuve des brumes*, nominé au prestigieux Gold Dagger Award. Les enquêtes du commissaire Soneri, amateur de bonne chère et de bons vins parmesans, sont traduites en huit langues.

La Pension de la Via Saffi
23 mars 2017
320 pages - 21.50€
ISBN 979-10-95718-20-8
ePub 979-10-95718-21-5
9 791095 718208

Le Fleuve des brumes
FINALISTE DU PRIX VIOLETA NEGRA 2017
FINALISTE DU PRIX LIBR’À NOUS 2017 CATÉGORIE POLAR
Mai 2016
320 pages - 21,50 €
ISBN 979-10-95718-00-0
ePub 979-10-95718-01-7
9 791095 718000

Saad Z. Hossain

Bagdad, la grande évasion !

“ — Il devrait avoir un procès.
— Par la corde ou par les armes?
— Un procès équitable.
— De quoi tu parles, merde ? ”

Agullo Fiction

Traduit de l’anglais (Bangladesh) par Jean-François le Ruyet
En librairie le 13 avril 2017

Bagdad, 2004. Dans la ville en ruines, deux hommes se terrent. Deux hommes ordinaires, un ex-professeur d’économie, Dagr, et un spécialiste du marché noir qui vend du hash aux soldats américains et des armes au plus offrant, Kinza. Deux hommes qui viennent de mettre la main sur une marchandise de choix : le colonel Hamid, ex-tortionnaire star du régime de Saddam. Alors que Dagr et Kinza débattent de son sort, Hamid leur propose un marché. Qu’ils lui laissent la vie sauve et l’aident à gagner Mossoul et il les mènera à une montagne d’or cachée dans un bunker au milieu du désert. N’ayant plus rien à perdre, les deux amis acceptent.
Mais même avec l’aide du soldat Hoffman, un GI moins bête qu’il n’y paraît, fuir Bagdad n’est pas une mince affaire.
Dans la cité en état de siège, sunnites, chiites, fanatiques religieux, mercenaires divers et armée américaine s’affrontent dans un chaos meurtrier n’épargnant personne. Et quand le trio se retrouve impliqué dans la traque d’un mystérieux tueur, gardien d’un secret venu du fond des âges, la folie d’une quête insensée les plonge dans un tourbillon de violence. Car en ces temps où la mort rôde partout, qui ne voudrait pas connaître le pouvoir de la vie éternelle ?

Entre Kurt Vonnegut, Indiana Jones, et *Les Rois du désert*, un roman follement drôle qui pointe l’absurdité de la guerre tout en donnant une voix (et une puissance de frappe) à ceux qu’on nomme d’habitude « dommages collatéraux ».

La presse en parle

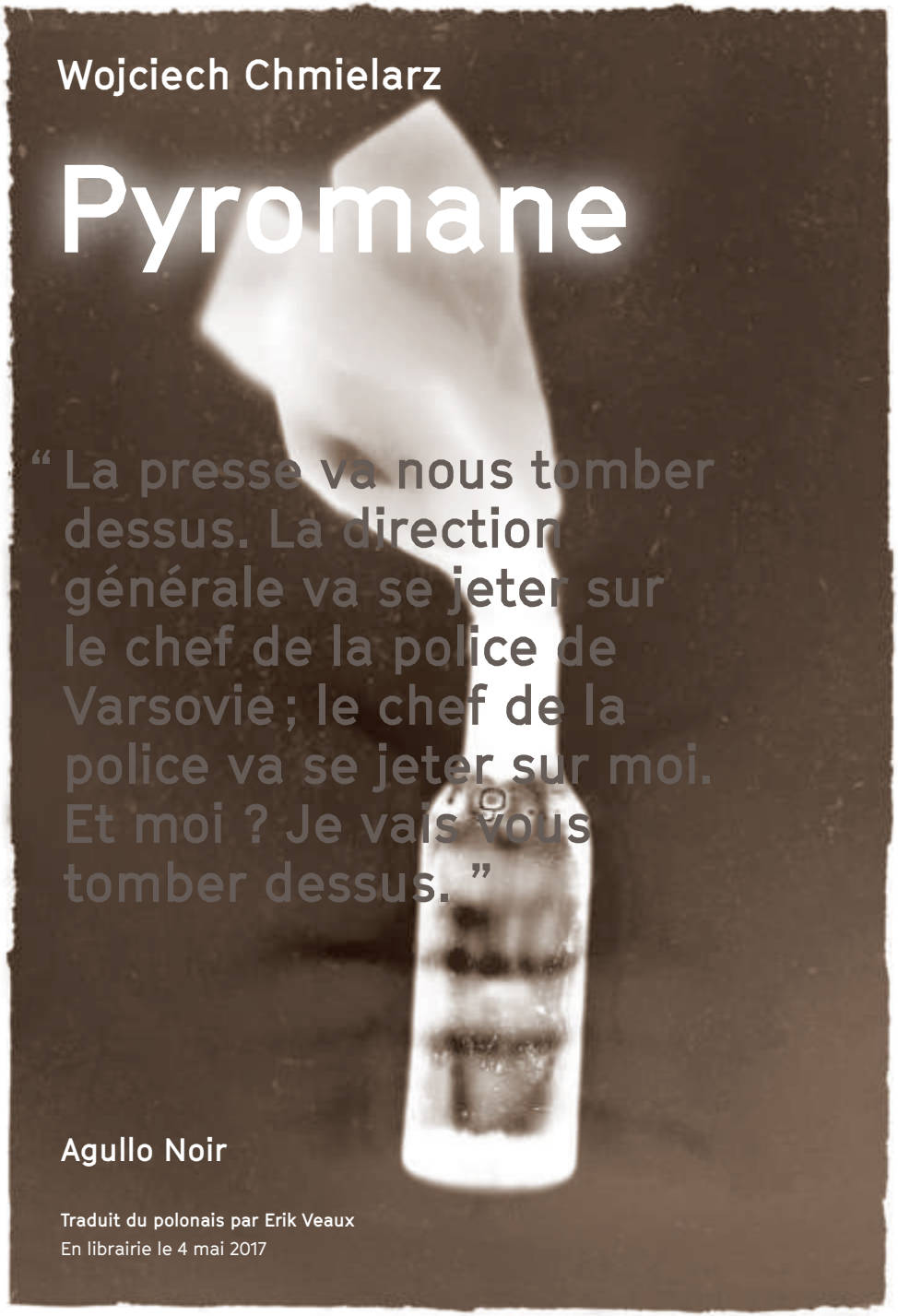
« La guerre du Golfe a peut-être bien trouvé son *Catch-22*. **»**
James Lovegrove, *The Financial Times*

L’auteur

Journaliste et romancier, SAAD Z. HOSSAIN vit à Dacca au Bangladesh. Il écrit régulièrement pour les trois principaux journaux anglophones du pays: *The Daily Star*, *New Age* et le *Dhaka Tribune*. *Bagdad, la grande évasion !* est son premier roman.

Bagdad, la grande évasion !
13 avril 2017
384 pages - 22€
ISBN 979-10-95718-22-2
ePub 979-10-95718-25-3

Bangladesh



Pologne

À Varsovie, au cœur d'un hiver glacial, l'inspecteur Mortka est appelé un samedi matin aux aurores sur les lieux d'un incendie criminel. Dans les ruines fumantes d'une villa d'un quartier chic, on découvre le corps de Jan Kameron, un businessman qui a connu des revers de fortune. Sa femme Klaudia, une ex-star éphémère de la chanson, lutte pour sa vie à l'hôpital.
Mortka espère d'abord qu'il s'agisse d'un règlement de comptes lié aux affaires pas toujours limpides de Kameron. Mais bien vite, il lui faut se rendre à l'évidence : un pyromane sévit dans les rues de la capitale, balançant des cocktails Molotovs par les cheminées et semant la mort sur son passage…
Il faudra toute la ténacité de Mortka, déjà fragilisé par son divorce récent et épuisé par les fiestas de ses colocs étudiants, pour mener à bien une enquête où les fausses pistes abondent. Sans compter le harcèlement de sa hiérarchie qui lui colle une profileuse dans les pattes et le comportement suspect de son adjoint porté sur la boisson…

Avec cette première aventure de l'inspecteur Jakub Mortka, dit le Kub, Wojciech Chmielarz nous offre un polar noir comme la suie, où police ne rime pas toujours avec justice…

La presse en parle

« Chmielarz porte un jugement sans concession sur la société polonaise : là un homme malheureux au travail reporte ses frustrations sur la boisson et sur son épouse, ici un autre que rien n'arrête pour sa carrière… C'est sombre mais tellement réel… » *Portalkryminalny*

L'auteur

WOJCIECH CHMIELARZ, né en 1984, est journaliste et rédacteur en chef de niwserwis.pl, un site internet dédié à l'étude du crime organisé, du terrorisme et de la sécurité internationale.
Il est l'auteur de quatre romans mettant en scène l'inspecteur Mortka, pour lesquels il a été nominé trois fois au prestigieux prix du Gros Calibre, récompensant les meilleurs polars polonais.

Pyromane
4 mai 2017
416 pages - 22,50€
ISBN 979-10-95718-18-5
ePub 979-10-95718-09-3

À Mégapolis, ville-monde peuplée d’aveugles, seul « l’espace proche » existe. Les habitants se déplacent grâce aux capteurs électro-acoustiques qui jalonnent l’espace, et dont ils sont dépendants. Un jour, Gabr recouvre la vue. Il découvre avec répulsion l’aspect sordide de « l’espace proche » : un enchevêtrement de métal où déambulent des êtres en haillons. Terrifié par ce qu’il prend pour des hallucinations, il se rend au ministère du Contrôle où on lui diagnostique une psychose l’« espace lointain » avant de lui promettre de le guérir. Mais Gabr est saisi par le doute : et si ce qu’il percevait n’était pas des hallucinations, mais bien la réalité ?
Sa rencontre avec Oksas, le chef d’un groupe révolutionnaire qui veut détruire Mégapolis, va confirmer les intuitions de Gabr et bouleverser sa vie. Tiraillé entre la violence des terroristes et celle des dirigeants – un petit groupe de voyants privilégiés –, refusant de causer la mort de milliers d’innocents, mais incapable d’accepter le mensonge du monde, Gabr devra trouver sa propre voie pour accéder à l’espace lointain où règnent encore la liberté, la beauté et l’infini.

Mi-dystopie, mi-conte philosophique, ce roman interroge notre monde : la technologie nous dérobe-t-elle notre humanité ? Quel prix l’homme est-il prêt à payer pour vivre en sécurité ? Et qu’y a-t-il de plus précieux que la liberté ?

La presse en parle

« À travers le parcours de son protagoniste, ce roman explore très efficacement ce que signifie la liberté et quel est son prix. » *BBC*

L’auteur

Enfant du Goulag, JAROSLAV MELNIK est né en 1959 en Ukraine. Il vit à Vilnius depuis une trentaine d’années et il est membre de l’Union des écrivains lituaniens et de celle des écrivains ukrainiens. Il écrit d’ailleurs dans ces deux langues. Il est l’auteur de nombreux romans et nouvelles mêlant science-fiction et conte philosophique dont *Espace lointain* qui a reçu le prix BBC du livre de l’année en 2013. Ses livres sont traduits en anglais, allemand, russe, italien, croate et esperanto.

Espace lointain
31 août 2017
320 pages - 21.50€
ISBN 979-10-95718-24-6
ePub 979-10-95718-25-3
9 791095 718246

Magdalena Parys

188 mètres sous Berlin

“Les élèves de ma classe, à Berlin-Est, se divisaient en deux camps : les uns qui avaient peur, et ceux qui, le lendemain ou le surlendemain, s’enfuiraient là-bas. LÀ-BAS.”

Agullo Noir

Traduit du polonais par Margot Carlier et Caroline Razska
En librairie le 7 septembre 2017

Pologne

188 mètres sous Berlin
7 septembre 2017
416 pages - 23.00€
ISBN 979-10-95718-26-0
ePub 979-10-95718-27-7

Berlin, 1998. Klaus Kreifeld reçoit la visite d’un certain Foerster, accompagné de son garde du corps. Peu après, il est assassiné. Vingt ans auparavant, Klaus a dirigé la construction d’un tunnel de 188 mètres de long entre Berlin Ouest et Berlin Est. L’objectif officiel de l’opération était d’organiser l’évasion d’un haut fonctionnaire communiste, le trouble Franz. Peter, un des membres de l’équipe ayant participé à cette entreprise périlleuse, décide de mener l’enquête pour découvrir le meurtrier de son ami. Persuadé que la mort de Klaus est liée au tunnel, il retrouve ses camarades de l’époque pour tenter de faire toute la lumière sur cette étrange aventure souterraine.
Comment se fait-il que le tunnel ait été creusé pour un seul homme ? Pourquoi la NBC voulait-elle filmer l’évasion ? Pourquoi les membres de l’équipe ont-ils été aussitôt interceptés et interrogés par les Américains ? Dans quel but ? Au fur et à mesure qu’il déroule la pelote de cette intrigue, Peter va découvrir une réalité bien plus complexe qu’il ne l’imaginait. Et s’ils avaient tous été manipulés ?
Dans ce roman choral, l’auteur, telle une dentellière, tisse sa trame avec précision et finesse, brossant un panorama de destins allemands et polonais croisés sur trois générations. Un polar atypique et un thriller politique qui nous offre un voyage dans les profondeurs de l’Histoire européenne de 1945 à nos jours.

La presse en parle

« Le sensationnel premier roman d’une auteure polonaise vivant à Berlin qui introduit une nouvelle ère de littérature migratoire polonaise. » *Polytika*

L’auteur

MAGDALENA PARYS est née en 1971 à Gdansk. À l’age de 12 ans, elle émigre avec sa famille en Allemagne. Diplômée de l’université Humboldt, elle vit à Berlin, où elle a fondé la revue littéraire polonaise-allemande *Squaws*. Auteur de poèmes et de nouvelles, *188 mètres sous Berlin* est son premier roman. Son deuxième roman *Le Magicien* a reçu le Prix de Littérature Européenne en 2015.

S. G. Browne

Héros secondaires

“ Je suis un cobaye professionnel. Je prends des antidouleurs génériques, des pilules pour le coeur, des antidépresseurs et d’autres traitements expérimentaux qui sont en cours de développement et testés sur des sujets humains.”

Agullo Fiction

Traduit de l’anglais (États-Unis) par Morgane Saysana
En librairie le 5 octobre 2017

Convulsions. Nausées. Migraines. Gain de poids soudain. Pour les fantassins de l’industrie pharmaceutique présents sur la ligne de front de la science médicale – un petit groupe de volontaires qui testent des molécules expérimentales contre rémunération – ces effets secondaires courants sont un petit prix à payer pour défendre leur droit à la vie, à la liberté et à la recherche des antidépresseurs.
Lloyd Prescott, trente ans, gentil loser qui gagne sa vie en enchaînant les essais cliniques, est le premier du groupe à remarquer les conséquences très étranges (voire paranormales…) de l’exposition pendant des années à des molécules pas tout à fait certifiées. Ses lèvres s’engourdissent, il est balayé par une vague d’épuisement et à l’instant même, un inconnu s’écroule devant lui, victime d’une narcolepsie foudroyante… Ses potes cobayes et lui se découvrent ainsi de drôles de superpouvoirs, soudain capables de projeter sur autrui toute une panoplie d’effets secondaires handicapants !
Au cœur de la nuit, un nouveau comité de justiciers fait régner la terreur chez les pseudos caïds à coup de convulsions, de vomissements, d’eczéma fulgurant… Les mendiants de New York ont trouvé leurs défenseurs. Mais les superpouvoirs (et les capes colorées) suffisent-ils à faire des superhéros ? Et quand la menace devient sérieuse, Lloyd et ses amis héros malgré eux seront-ils à la hauteur ?

Héros secondaires est une satire sociale sur les superhéros et l’industrie pharmaceutique ; une comédie noire à prescrire d’urgence pour nos sociétés sur-médicamentées.

La presse en parle

« S. G. Browne est un des meilleurs romanciers satiriques américains. » *Kirkus reviews*

L’auteur

S. G. BROWNE vit à San Francisco. Avant de se consacrer à l’écriture, il a travaillé durant quelques années à Hollywood. Aujourd’hui, il a déjà fait paraître plusieurs romans noirs humoristiques dont *La Destinée, la mort et moi, comment j’ai conjuré le sort* aux éditions Agullo.

États-Unis

Héros secondaires
5 octobre 2017
480 pages - 23€
ISBN 979-10-95718-28-4
ePub 979-10-95718-29-1

La Destinée, la Mort et Moi, comment j’ai conjuré le sort
GAGNANT DU PRIX LIBR’ À NOUS 2017 CATÉGORIE IMAGINAIRE
25 Août 2016
416 pages - 22€
ISBN 979-10-95718-04-8
ePub 979-10-95718-05-5

Déjà parus

Refuge 3/9
Mai 2016
480 pages - 22,50€
ISBN 979-10-95718-02-4
ePub 979-10-95718-03-1

Refuge 3/9

Anna Starobinets - Traduit du russe par Raphaëlle Pache

Masha se transforme en clochard atteint de pneumonie ; Yasha est admis dans un hôpital peuplé de créatures tout droit sorties du folklore russe ; Joseph se métamorphose en araignée. Quels liens unissent ces trois personnages égarés et parviendront-ils à se rejoindre dans ce labyrinthe de l'irrationnel ?

L'auteur

ANNA STAROBINETS, écrivain phare de la jeune génération russe, vit à Moscou. Comparée à Gogol, Orwell ou Zamiatine, elle est notamment l'auteur du recueil de nouvelles *Je suis la reine*, finaliste du Grand Prix de l'Imaginaire 2014, et du roman *Le Vivant*, prix Utopiales 2016. Ses romans sont aujourd'hui traduits en huit langues, dont l'anglais, l'espagnol, l'italien et le français.

La presse en parle

« Un style descriptif implacable et efficace. » *Libération*

L'installation de la peur
Septembre 2016
192 pages - 20€
ISBN 979-10-95718-06-2
ePub 979-10-95718-07-9

L'installation de la peur

Rui Zink - Traduit du portugais par Maira Muchnik

La sonnette retentit : deux agents du gouvernement sont missionnés pour installer la peur dans chaque foyer. Ils établissent une violence sourde dans la pièce, entraînant la femme - et le lecteur - dans leur délire paranoiaque. Tissant un huis clos glaçant, Rui Zink livre ici un texte jubilatoire, grinçant et drôle.

L'auteur

Né à Lisbonne en 1961, professeur de littérature et de théorie de l'édition à l'Universidade Nova de Lisbonne, RUI BARREIRA ZINK est l'auteur de récits pour la jeunesse, de scénarios de bandes dessinées et de plusieurs romans dont *Dádiva divina*, prix du pen Club portugais 2005, et *Le destin du touriste*, traduit en français aux éditions Métailié en 2011.

La presse en parle

« Le Portugais Rui Zink joue le conteur critique et se situe ouvertement du côté de chez Ionesco. L'absurde n'a jamais semblé si proche. » *L'Express* avec *Lire*

FINALISTE DU PRIX HORS CHAMP RESEAU DES BIBLIOTHÈQUES POUR TOUS 2017

Spada
Mai 2016
320 pages - 19€
ISBN 979-10-95718-08-6
ePub 979-10-95718-09-3

Spada

Bogdan Teodorescu - Traduit du roumain par Jean-Louis Courriol

Un petit truand est retrouvé égorgé dans les rues de Bucarest, puis un deuxième et un troisième... Le Poignard sévit et s'en prend à la communauté rom alors que l'élection présidentielle approche, de quoi alimenter la haine interethnique. Un roman de politique-fiction puissamment actuel.

L'auteur

BOGDAN TEODORESCU, né en 1963, passe un doctorat en communication après des études d'ingénieur et devient journaliste dès 1990, après la chute du régime communiste. Il est professeur de marketing politique et électoral à l'Ecole Nationale d'Études politiques (l'ENA roumaine) depuis 1997. Il est auteur d'une dizaine de volumes (romans, essais, livres de voyages, poésie).

La presse en parle

« Spada est moins un polar qu'un passionnant thriller politicomédiatique que structure une forme atypique. » *Le Monde des livres*

FINALISTE DU PRIX DU LIVRE EUROPÉEN 2016 CATÉGORIE ROMAN

Le Dernier amour du lieutenant Petrescu
Octobre 2016
320 pages - 20€
ISBN 979-10-95718-10-9
ePub 979-10-95718-11-6

Le Dernier amour du lieutenant Petrescu

Vladimir Lortchenkov - Traduit du russe (Moldavie) par Raphaëlle Pache

Le bruit court qu'Oussama Ben Laden se cache des services secrets américains dans le pays le plus méconnu au monde : la Moldavie ! Entre filatures alcoolisées, rapports bidons et assassinats foireux, Lortchenkov nous entraîne dans un tourbillon de fantaisie cocasse ou désabusée.

L'auteur

VLADIMIR LORTCHENKOV est né en 1979 à Chisinau. Fils d'un officier de l'armée soviétique, il a sillonné durant son enfance l'URSS et ses pays satellites. Écrivain et journaliste, il a été sélectionné en 2014 pour le Prix Médicis Étranger pour *Des mille et une façons de quitter la Moldavie*. Il vit avec sa femme et leurs deux enfants à Montréal.

La presse en parle

« Il est parfois discourtois de dire d'un polar qu'il est davantage qu'un polar. Lortchenkov mérite pourtant cet éloge paradoxal. » *Sud-Ouest*

www.agullo-editions.com

www.twitter.com/Agullo_Ed

www.facebook.com/Agullo-Editions

Agullo Éditions
4 rue Jules Michelet
33140 Villenave d'Ornon
info@agullo-editions.com

9 791095 718314

2017

Agullo